

Paul Laurence Dunbar retrata a experiência de uma família que continua a viver entre a criadagem de seus antigos amos dos tempos de escravidão, até que o fiel mordomo, Berry Hamilton, é acusado por um crime que não cometeu. A família, vendo-se posta no ostracismo por negros e brancos da pequena cidade sulista onde vive, decide se mudar para uma grande cidade do Norte, Nova York, e lá levar uma vida anônima. Os filhos da família Hamilton, Joe e Kitty, se deslumbram com a Nova York da virada do século, mas logo descobrem o preço da vida rápida da metrópole. O romance traz um retrato precioso dos EUA da era do ragtime (gênero musical precursor do jazz), da vida boêmia do Bowery e da cena teatral da Broadway – além de retratar o conflito de uma geração antiga, submetida aos ritmos da vida rural e patriarcal do Sul, com a nova geração de negros e negras que, como Dunbar, aventuraram-se pelo mundo da arte e da modernidade cultural.

Dados técnicos

172 páginas, brochura, 14x21cm. Lançamento em 04 de novembro de 2020
ISBN: 978-65-87491-04-2

Posfácio: O Romance como acerto de contas. Um retrato de Paul Laurence Dunbar no final de sua carreira, por F. V. Silva ([acessar posfácio na íntegra aqui](#))

Onde adquirir? Há a opção de compra direta por nossa [loja virtual](#) ou com nossos revendedores pela Amazon.

Ouçã duas poesias de Dunbar, em:

:

www.dacostaex.org orelha VIDEOS, buscar por DIÁSPORA AFRO-BRASIL-AMERICAS / PARA SELEÇÃO GERAL