

CLIP 1 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

A ROTA SECRETA Á PARTIR DA GUINÉ

“... e ele (Colombo) desejava certificar-se daquilo que lhe disseram os nativos de Hispaniola¹ -- que ali havia chegado do sul e sudoeste um povo negro, que trouxe as lanças com pontas feitas de um metal que chamavam de *guanin*, as quais escolhera amostras que enviara para o rei e a rainha para exame, tendo sido encontrados trinta e partes, das quais dezoito em ouro, seis em prata e oito de cobre”. Está em *Raccolta*, parte I, Vol. I

“*Guanines* africanos eram a mistura de ouro e cobre, face seu odor, pois tem-se a impressão de que os negros gostam do cheiro de sua riqueza. Os *guanines* levados para casa por Colombo foram analisados na Espanha e mostraram conter a mesma proporção de mistura que os da Guiné africana”. Está em *Amerigo Vespucci, Piloto Maior*, fr Frederick Pohl.

¹ - O nome anterior de Cuba

CLIP 2 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

AS TESTEMUNHAS VISÍVEIS

Posta-se em contradição com a lógica mais elementar e toda o conhecimento artístico, pudessem os nativos representar de forma magistral a cabeça de um negro, sem perder uma sequer de suas características raciais, sem que tivesse, em verdade, visto uma tal pessoa. Os tipos de povos representados devem ter vivido na América... O elemento negróide está bem assinalado nos grandes monumentos Olmec, em pedra, bem como em itens produzidos em terracota, não podendo ser, desta forma, excluídos da história pré-colombiana da América”. Está em *A arte em cerâmica na fase pré-colombiana nas Américas do Sul e Central*, por Alexander Von Wuthenau.

CLIP 3 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

O PRÍNCIPE MARINHEIRO DO MALI

Nós somos veículos da fala; nos somos repositório que abrigam segredos velhos como séculos... sem nós, nomes de reis iriam se evaporar no esquecimento; nós somos a memória da humanidade; através da palavra damos vida às façanha e bravura dos reis para as novas gerações.

A história não tem segredo para nós; ensinamos para o povo à medida que julgamos necessário, pois somos nós os que guardam as chaves das doze portas do Mali...

Ensino a reis sobre seus ancestrais, fazendo com que a vida dos antepassados possa lhes servir de exemplo, pois o mundo é velho, mas o futuro nasce do passado. Está em *Sundiata: Um épico do Mali*.

CLIP 4 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

AFRICANO ATRAVÉS DOS MARES

“Talvez a maior contribuição de Heyerdahl tenha sido mostrar com um exemplo que longas viagens em embarcações “primitivas” não eram impossíveis. A prova talvez tenha sido importante para alguns americanistas. Não era, todavia, para os que conhecem o mar”. Está em: *Man Across de Sea*, de Clinton Edwards.

“Uma vez que você esteja na costa oeste da África as seguintes alternativas devem ser levadas em consideração: quanto melhor seu navio, mais acuradamente será feita a travessia, tendo a América como objetivo. Quanto pior sua embarcação, mais facilmente será feita a travessia, por engano”. Está em *The Gold-Kings and the Titans*, de James Bailey

“Na estação adequada era muito viável atravessar o Atlântico, em pequenos barcos abertos, próximo ao Equador, da África em direção ao sul da América”. Está em *Amerigo Vespucci, Piloto Maior*, de Frederick Pohl

CLIP 5 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

VIVENDO COM OS QUETZALCOATLS

“Os quetzalcoatl do vale mexicano nunca foram loiros (ou claros) como como diziam os frades, mas praticamente sempre eram reproduzidos como de barba negra, e nas ilustrações tinham suas faces pintadas de preto.” Está em *Man Across the Sea*, de Basil Hedrick”.

“Amarela como a palha é sua barba” — está em total desacordo como outras descrições com outros registros sobre os quetzalcoatl que se referem especificamente à sua barba negra; a partir do que muitos pesquisadores concluíram que o poeta azteca sem nome, usando licença poética, clareou a barba negra do quetzalcoatl de forma a apresentá-lo como um símbolo solar”. Está em *FaIR Gods and Stone Faces*, de Constance Irwin.

CLIP 6 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

COMERCIANTES MANDINGO NO MÉXICO MEDIEVAL

Observam-se a fusão de duas forças, tradição e novidade para gerar o império Azteca... Essa fusão foi acelerada pela chegada de uma série de imigrantes civilizados, que trouxeram consigo antigo saber. Os mais interessantes eram aqueles que os cronistas chamaram “Os que retornaram...” Está em *Mexico Before Cortez*, de Ignacio Bernal.

CLIP 7 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

ÁFRICA NEGRA E EGITO

O que foi mais característico na cultura pré-dinástica do Egito é devido seu intercuro com o interior da África e a influência imediata desse permanente elemento negro que tem estado presente na população do sul do Egito, desde os tempos mais remotos até nossos dias. Está em: *Ancient Races and the Thebaid*, de Randal Mc Iver.

O Egito foi mais um receptor do que um doador... O Egito antigo foi essencialmente uma colonização africana. Está em: *The African Past*, de Basil Davidson

CLIP 8 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

OS REIS NEGROS DA VIGÉSIMA QUINTA DINASTIA

“É durante esse período que encontramos que é encontrado em La Venta, no Golfo do México, um complexo de figuras associadas ao ambiente núbio-egípcio-mediterrâneo, desse período: quatro cabeças negróides em pedra maciça, com capacetes no estilo egípcio, e uma figura de aspecto mediterrâneo postada ao lado, esculpido num monólito, com uma barba cerrada, um nariz semítico calçando sapatos voltados para cima (seria um capitão do mar fenício?)”. Está em *The Quest for America*, Gordon Ashe.

“Existe algum outro local na terra tão completamente envolta nas sombras, tão muda quanto a todas as nossas dúvidas?... Que tribo, que raça certa feita habitou ao sopé de Monte Albán? Que foram os construtores, que foram os arquitetos desse templos pagãos? Quais ferramentas usaram os pedreiros em seu labor? Como explicar que muitas das figuras dos sarcófagos parecem representar uma esfinge egípcia, outra um deus, Ra, com cabeça de pássaro, e por que os relevos na Galeria dos Dançarinos” são parcialmente feitos em estilo assírio e parcialmente uma representação pictórica de tipos negróides? Como, por que e desde quando?” Está em *Fair Gods and Stone Faces*, De Constance Irwin, Edição: New York, St. Martin's Press, 1963.

“Esses elementos postos juntos sugerem uma tripulação com tropas núbias e egípcias no comando, um navegador de origem fenícia, provavelmente um hitita ou dois, um grupo de assistentes egípcios, homens e mulheres, como as mulheres negras egípcias da era pré-clássica das terra-cotas americanas, cuja semelhança com a rainha negróide Tiy o professor Wuthenau assinalou”. Está em: *A arte em cerâmica na fase pré-colombiana nas Américas do Sul e Central*, por Alexander Von Wuthenau.

CLIP 9 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

A PRESENÇA AFRO-EGÍPCIA NA AMÉRICA ANCESTRAL

“Pode-se traçar o progresso do homem no México sem notar qualquer clara influência do Velho Mundo durante esse período (1000-650 a. Cristo) exceto um forte substrato negróide conectado com os mágicos. Está em *Ancient Mexico*, de Frederick A. Peterson

“Em 1938, o dr. Matthew Stirling liderou um grupo integrado por membros do Smithsonian Institution e da National Geographic Society (ambos dos EUA), que foi ao Golfo do México pesquisar em um obscuro sítio arqueológico, afastado cerca de dois quilômetros do vilarejo Tres Zapotes. Um ano antes, seguindo um rumor de que alguns camponeses mexicanos haviam se deparado com uma grande cabeça de pedra, em 1858, mas que a deixaram afundar novamente em sua cova, Sterling descobriu algo que parecia com o ‘domo encapaceteado’ daquela cabeça”.

“Examinando o local nas vizinhanças desse achado Stirling concluiu que aquele não havia sido sepultado sozinho, mas, como alguns grandes montes indicavam, não era um achado isolado, senão que havia outros objetos imensos relacionados entre si”.

A descrição feita por Sterling dessas descobertas está envolta em seu excitamento e pasmo. Quando a primeira cabeça emergiu por completo do escuro solo aluvial, ele o considerou, apesar de seu considerável tamanho, haver sido cinzelada a partir de um monólito de basalto e ser apenas a cabeça, tendo ficado sobre uma fundação pedaços de pedra não trabalhados. Disse Stirling: “Limpa a terra que o envolvia, mostrou-se com um espetáculo admirável. Apesar de sua grande envergadura o trabalho manual era delicado e firme; as proporções perfeitas. Sem par em seu tipo dentre as esculturas aborígenes americanas, é digna de nota por seu tratamento realista. As feições são nítidas e *surpreendentemente negróides* em seu caráter”

Van Sertima reproduz acima trecho do trabalho “*Discovering the New World’s Oldest Dated Work of Man*”, na revista *National Geographic Magazine*, vol. 76 (agosto de 1939), por Matthew W. Stirling.

CLIP 10 - ELES VIERAM ANTES DE COLOMBO

PÓS-ESCRITO SOBRE OUTRAS DESCOBERTAS

“O negro iniciou sua caminhada na América não como escravo, senão como senhor”. Está em: *Ancient Egyptians and Chinese in America*, de R. A. Jairazbhoy.

“O fato surpreendente é que por todo o México, de Campeche, no oeste à costa sul de Guerrero, e de Chiapas, próximo da fronteira com a Guatemala, ao rio Panuco, na região Huasteca (norte de Veracruz), peças arqueológicas representando povos negros ou negróides foram encontradas, especialmente em sítios arcaicos e pré-clássicos. Isto também mantém-se verdadeiro em muitas áreas de mesoamérica e distante na América do Sul, como no Panamá, Colômbia, Equador e Peru.” Está em: *Unexpected Faces in Ancient America*, de Alexander Von Wuthenau.